MPT 109

Taller avanzado de cámara



Asignatura: Taller avanzado de cámara
Carácter: Obligatorio
Modalidad: Presencial
Créditos: 4 ECTS
Curso: 2015/2016
Semestre: 1º
Profesores/Equipo Docente: Vicente Sanz de León

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado o estar cursando las restantes materias.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El estudiante dominará el manejo de los equipos profesionales de captación de imágenes y sonidos para poder realizar informaciones audiovisuales. Se trabajarán técnicas y métodos actuales del reportero E.N.G. y se aplicarán los conocimientos sobre el lenguaje audiovisual (planos, encuadres, movimientos, iluminación, sonido…) en el ámbito informativo en televisión.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias Generales

. Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.

. Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la búsqueda de noticias en entornos poco conocidos, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.

Competencias Específicas

. Capacidad para la utilización avanzada de técnicas y procesos en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.

. Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

. Conocimiento profundo de las aplicaciones y recursos tecnológicos disponibles para crear, construir y analizar productos audiovisuales. Incluye el diseño y desarrollo de estrategias para una comunicación veraz.

. Conocimiento avanzado a nivel de usuario de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, sonido, vídeo, cine y soportes multimedia).



4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

- Clases de teoría y práctica: 30 h. Todas las competencias de la materia.
- Trabajo personal del alumno: 50 h. Todas las competencias de la materia.
- Evaluación: 10 h. Todas las competencias de la materia.
- Tutorías: 10 h. Se realizarán tutorías individuales y conjuntas donde se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en la asignatura y se pondrán en claro algunos contenidos y competencias que necesiten ser esclarecidos. Todas las competencias de la materia.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

- Asistencia y Participación 10%
- Actividades académicas dirigidas 40%
- Prueba objetiva final 50%

Restricciones y explicación de la ponderación.

El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria. Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario obtener al menos un cinco en la prueba objetiva final. El alumno con nota inferior a cinco se considera suspenso.

Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria extraordinaria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba objetiva final extraordinaria (50%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (40%), siempre que la nota de esta prueba objetiva final sea igual o superior a cinco. El alumno podrá volver a presentar los trabajos suspensos o aquellos en los que desee mejorar la nota obtenida. El 10% de asistencia y participación se pierde en convocatoria extraordinaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Carrasco, Jorge. (2014). *Cine y televisión digital. Manual técnico*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Bibliografía complementaria

Barroso, J. (1994). *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Madrid: IORTV.
Fernández, F. y Martínez J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós Papeles Comunicación.
Langford, M. (2011). *Fotografía básica de Langford. Guía para fotógrafos* (9ª edicion). Barcelona: Omega.



7. BREVE CURRICULUM

Licenciado en Ciencias de la Información y Master en Tecnologías Audiovisuales Interactivas por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de la Titulación de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos. Profesor de la Titulación de Comunicación Audiovisual de la UCM de 2005 a 2014. Profesor del Máster TDI de la UCM y profesor del Curso de Producción Profesional de TV y Vídeo Digital de la Fundación General de la UCM y profesor de la titulación de Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos.
Su labor docente se ha complementado con su labor investigadora en el área de la Comunicación Audiovisual, con varias investigaciones y publicaciones especializadas en la Televisión, Formación y las Nuevas Tecnologías.
Además, ha trabajado como Operador de Cámara y fotógrafo *free lance* en el sector profesional audiovisual y colaborado en el desarrollo, dirección y postproducción de diversas creaciones de diseño y multimedia, así como en producciones de ficción, documentales y espacios educativos.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Email: vsanz@nebrija.es

Edificio Fundación Nebrija
C/ Cea Bermúdez, 59 (Madrid).

Tutorías: previa solicitud a través del correo electrónico.

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: MÁSTER EN PERIODISMO EN TELEVISIÓN
ASIGNATURA: TALLER AVANZADO DE CÁMARA
CURSO: 2015/2016 SEMESTRE: 1º CRÉDITOS ECTS: 4

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo.
1	1	Introducción y presentación: La cámara de vídeo. Características técnicas de la cámara. Flujos de trabajo. Formatos. Diferentes Modelos y sus elementos auxiliares.	Estudiar los diferentes elementos de la cámara y distinguir su uso y aplicación en cada situación.	1,5	
	2	Elementos técnicos: Preparación, configuración, menús básicos.	Práctica de configuración, comprobación de material y elección de formato, almacenamiento y soportes.	1,5	
	3	Trabajo Práctico: Ejecución y puesta en marcha de la cámara Toma de contacto.	Aprender a gestionar los archivos y el volcado del material	1,5	
	4	Visionado y Análisis de ejemplos reales. Códigos Visuales: Planos, Encuadres, Angulación, Parte de cámara, código de tiempo.	Estudiar y analizar los códigos audiovisuales en función del género y/o formato	1,5	
	5	Códigos Visuales: soportes, estativos. Movimientos.	Configurar la cámara y practicar los encuadres y movimientos con los diferentes estativos	1,5	
	6	Práctica: 1ªGrabación (INT/EXT)	Edición y Volcado del Material 1ª Grabación	1,5	
2	7	Visionado y Análisis de la 1ª Grabación Práctica: Grabación en interiores y exteriores mediante cámara y sonido. Formatos y almacenamiento.	Estudiar las diferentes formas de almacenamiento de imagen y sonido así como elementos auxiliares de sonido.	1,5	
	8	Práctica: Grabación en interior con luz natural Sonido en interiores. Control de la luz en diferentes supuestos. 2ª Grabación (INT)	Estudiar la naturaleza de la luz, temperatura de color y los ajustes necesarios en cada situación y grabar los resultados	1,5	



	9	Práctica: Grabación en exteriores con luz natural Sonido en exteriores. Control de la luz. Uso de reflectores. 2ª Grabación en (EXT)	Volcado del Material Edición y volcado del material de 2ª Grabación	1,5	
	10	Visionado y Análisis de la 2ª Grabación Iluminación en Interiores: Entrevistas. Luz, fondos, encuadres, profundidad de campo.	Conocer y estudiar los elementos de iluminación básicos analizando varios supuestos y ejemplos	1,5	
	11	Iluminación en Interiores: Práctica: Luz en Interior Selección de luces, filtros y soportes. Preparación del set.	Aprender las posiciones básicas de la luz a partir del triángulo de iluminación. Grabar tal supuesto	1,5	
	12	Iluminación en Interior: Práctica: Luz en Interior 3ª Grabación. (INT) Entrevista iluminada. Planos encuadres, recursos y detalles. Sonido.	Volcado del Material Edición y volcado del material de 3ª Grabación	1,5	
3	13	Visionado y Análisis de la 3ª Grabación. Actividad Dirigida 1: Preparación del proyecto	**Actividad Dirigida 1**: Por grupos. Seleccionar el equipo más adecuado para la grabación y planificar la grabación	1,5	
	14	Actividad Dirigida 1: Grabación 4ª Grabación.	**Actividad Dirigida 1:** Por grupos. Grabar los interiores o exteriores y entrevistas	1,5	
	15	Actividad Dirigida 1: Grabación 4ª Grabación.	Actividad Dirigida 1: Por grupos. Edición y Volcado de la 4ª Grabación	1,5	
	16	Visionado y Análisis de la 4ª Grabación. Actividad Dirigida 2: Preparación del proyecto	**Actividad Dirigida 2:** Por grupos. Seleccionar equipo más adecuado para la grabación y planificar la grabación	1,5	
	17	Actividad Dirigida 2: Grabación 5ª Grabación.	**Actividad Dirigida 2:** Por grupos. Grabar los interiores o exteriores y entrevistas	1,5	
	18	Actividad Dirigida 2: Grabación 5ª Grabación.	**Actividad Dirigida 2:** Por grupos. Edición y Volcado de la 5ª Grabación	1,5	
4	19	Visionado y Análisis de la 5ª Grabación.		1,5	

	20	Actividad dirigida 3	**Actividad Dirigida 3:** Individual. Conclusión y cierre.	1,5	
Evaluación			Evaluación Final Ordinaria	3	
			Evaluación Final Extraordinaria	3	
			Actividades de Evaluación	4	
Tutorías (para todo el grupo, presenciales y/o online)				10	
Total				50	50
				100	